

# TOSCA

Opéra de G. Puccini



Solistes et Orchestre de la Compagnie Lyrique Opera 2001  
Coro Lirico Siciliano  
Co-production Opéra de Massy (Paris-Sud)



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



# OPERA 2001

En 1991, Marie Ange y Luis Miguel Lainz unissent leur passion pour la musique pour créer Opera 2001, une extension de la société mère à Paris. Tant Marie Ange que Luis Miguel ont un passé professionnel singulier, elle venant du monde du tourisme et du spectacle ; et lui du monde des affaires et de l'architecture. Notre ligne directrice est d'organiser et de produire des spectacles lyriques du patrimoine opératique international en veillant à la qualité et à l'authenticité des œuvres. Leurs esprits curieux les ont conduits à produire et à représenter aussi bien des opéras que des concerts, des spectacles de danse, de flamenco et même du théâtre gestuel ; toujours avec la même passion et intérêt. Cette combinaison a contribué au succès d'Opera 2001.

Depuis plus de 30 ans, notre compagnie recherche les meilleurs artistes, consciente que seule la qualité peut séduire les spectateurs en Espagne et dans toute l'Europe. Chaque détail compte, chaque théâtre est unique, chaque représentation s'adapte parfaitement à la scène pour que chaque soir soit exclusif, transformant le public en notre meilleure publicité. Aujourd'hui, Opera 2001 est fière de compter plus d'un million et demi de spectateurs.





# TOSCA

Opéra en trois actes

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa  
D'après la pièce de Victorien Sardou

Créé à Rome le 14 janvier 1900

Version originale en italien (opéra surtitré)

CO-PRODUCCION OPERA 2001 – OPERA DE MASSY (Paris-Sud)

Direction musicale Martin Mázik

Direction artistique Luis Miguel Lainz  
Mise en scène en cours de sélection

Création des décors et costumes d' Alfredo TROISI  
Réalisation des costumes, Sartoria ARRIGO (Italie)  
Chausseur, Miguel pour Calzature di Epoca (Italie),  
PERRUQUES Artimagine (Italie)

Durée du spectacle : 2H45  
Première partie 90 mn  
Entracte de 15 mn  
Deuxième partie de 60 mn



# Distribution

(A titre indicatif, pourra être modifiée sans préavis)

**Solistes et Orchestre de la Compagnie Lyrique OPERA 2001**

**Avec la participation du Coro Lirico Siciliano**

**FLORIA TOSCA**

**Chrystelle DI MARCO, Melanie MOUSSAY**

**MARIO CAVARADOSSI**

**David BAÑOS, Jean- François MARRAS,  
Haruo KAWAKAMI**

**LE BARON SCARPIA**

**Chef de la poice (Baryton)**

**Paolo RUGGIERO**

**CESARE ANGELOTTI**

**Prisonnier politique**

**Piero DI CATANIA**

**UN SACRISTAIN**

**Baryton**

**Giancarlo TOSI**

**SPOLETTA**

**Policier, ténor**

**SCIARRONE**

**Gendarme, Basse**

**UN GEÔLIER**

**Basse**

**Distribution en cours de sélection**



## L'HISTOIRE

Une cantatrice célèbre, Tosca, qui vit un amour passionné avec un artiste peintre, Mario, est convoitée par le chef de la police, Scarpia. Celui-ci use de tous les stratagèmes et de toute la violence de son pouvoir pour tenter de posséder la jeune femme. Alors que le jeune couple cherche à aider un prisonnier politique évadé, un piège diabolique va progressivement se refermer sur eux.

## LE COMPOSITEUR

Giacomo Puccini (1858 - 1924), considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, compose au total 12 opéras. À 40 ans, il écrit Tosca, son cinquième opéra, en s'isolant totalement. Parmi ses autres grands succès, on peut citer Manon Lescaut, La Bohème, Madame Butterfly et Turandot.

## L'OEUVRE

Opéra en 3 actes considéré comme le chef-d'oeuvre de Puccini, Tosca est encore aujourd'hui l'une des oeuvres lyriques les plus jouées au monde et les plus aimées. C'est une intrigue dense, concentrée autour de quelques personnages à la psychologie très fouillée. Il faut à Puccini 3 ans pour terminer la partition de cet opéra qui marque un tournant stylistique important.

# Argument

## **AACTE I - Église Sant'Andrea della Valle**

Angelotti s'est échappé de la prison et se réfugie dans l'église. Sa sœur, la marquise Attavanti, lui a envoyé un message lui disant qu'il trouverait des vêtements dans la chapelle familiale pour se déguiser en femme et pouvoir fuir Rome. Le peintre Mario Cavaradossi arrive pour poursuivre le travail sur un tableau, ne pensant qu'à son aimée "Floria Tosca", une actrice et chanteuse aux yeux ardents. Angelotti quitte sa cachette, mais Cavaradossi le voit et se montre prêt à l'aider à s'échapper. Tosca arrive et, convaincue d'avoir entendu des voix et des bruits étranges, monte une scène de jalousie. Finalement, elle accepte que sa jalousie tourmente Cavaradossi et décide de partir, apaisée. Angelotti réapparaît, et Cavaradossi lui offre sa maison de campagne, où il a l'habitude de se retrouver avec Tosca, pour se réfugier jusqu'à ce qu'il puisse quitter le pays. Tosca réapparaît, souhaitant voir Cavaradossi, et Scarpia lui insinue que le peintre est parti avec la dame du tableau. Jalouse, Tosca décide de les surprendre dans la maison de campagne. Le Te Deum commence, et tout le monde se joint à la prière générale.

## **ACTE II - Palais Farnese. Bureaux de Scarpia**

Assis dans son bureau du Palais Farnese, Scarpia réfléchit à la recherche d'Angelotti et à ses désirs amoureux. Pendant ce temps, Spoletta, mort de peur, apporte la nouvelle qu'Angelotti n'a pas été trouvé, mais il échappe à la colère de Scarpia en annonçant qu'ils ont pu arrêter Cavaradossi. Il ordonne à l'un de ses sbires de commencer à le torturer pour qu'il avoue. Au milieu de la torture, Tosca arrive, et en entendant les cris de douleur de son bien-aimé Cavaradossi, cède à la pression de Scarpia et révèle où Angelotti est caché. Cavaradossi réalise que la torture a cessé grâce aux aveux de Tosca et l'accuse de trahison. Sciarrone arrive pour transmettre à Scarpia une grave nouvelle : Napoléon a remporté la bataille de Marengo. Cavaradossi, ne pouvant contenir sa joie, exprime sa foi en la fin prochaine de la tyrannie. Scarpia ne peut tolérer de tels comportements et ordonne que le prisonnier soit préparé pour être exécuté immédiatement.



Ils restent seuls, Scarpia et Tosca. Le chef de la police offre à Tosca la possibilité de sauver la vie de son bien-aimé peintre en échange de quoi elle doit céder à ses désirs amoureux. Ses larmes et ses supplications ne lui servent à rien, et elle se voit obligée de céder : elle sera sienne, mais avant, elle exige un laissez-passer pour qu'elle et son amant puissent fuir Rome. Scarpia fait semblant de donner les ordres nécessaires à Spoletta pour que l'exécution de Cavaradossi ne soit qu'une simulation. Scarpia, impatient, veut se jeter sur sa victime, mais avant, Tosca exige le laissez-passer.

### **ACTE III – Terrasse supérieure du château de Sant'Angelo**

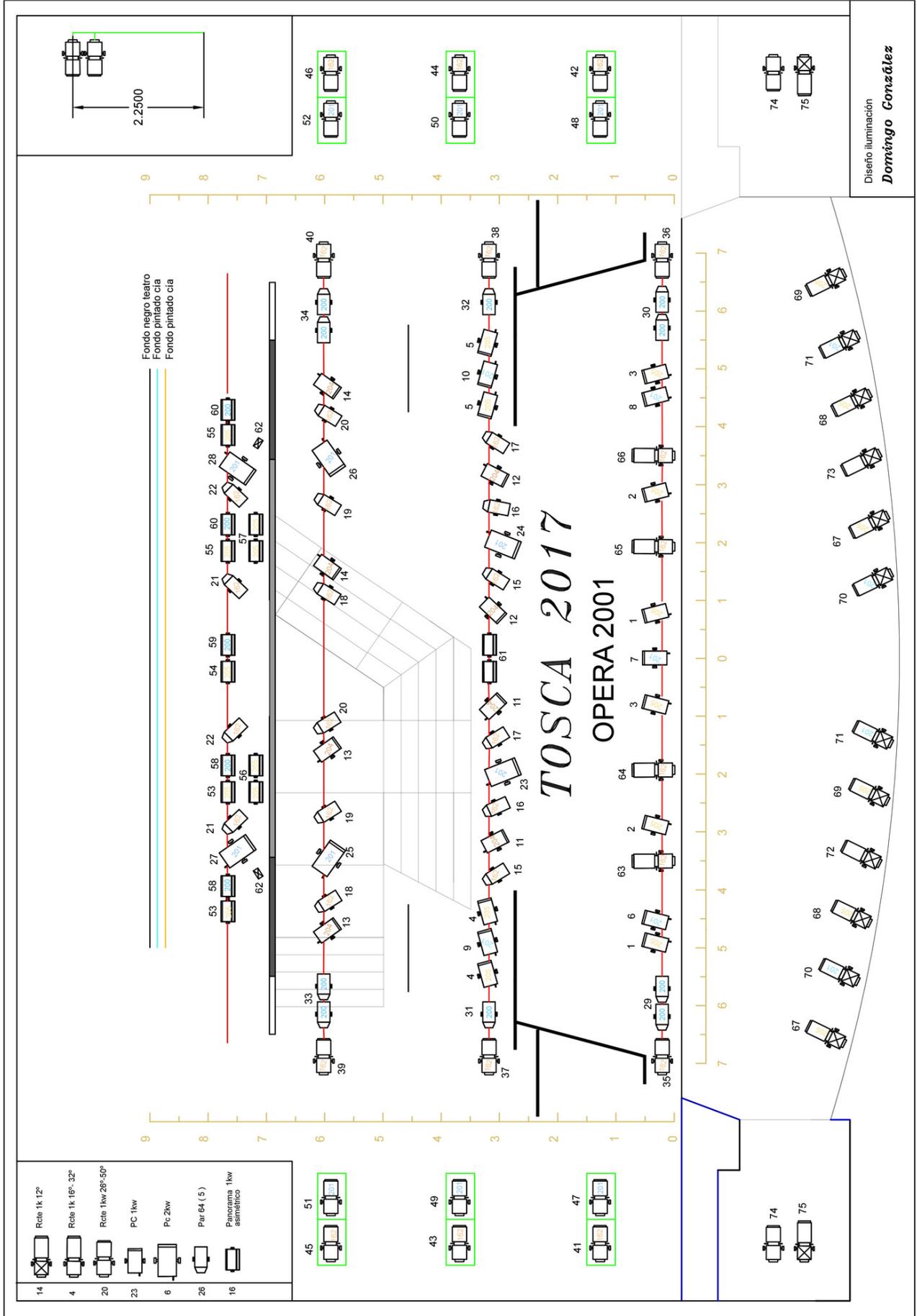
Il fait jour. Un peloton amène Cavaradossi. Le gardien lui annonce qu'il lui reste une heure de vie. En échange d'une bague, il obtient la permission d'écrire quelques mots à une personne aimée. Pendant qu'il écrit, rempli de nostalgie, il verse des larmes ardentes que les tourments atroces n'ont pas pu lui arracher. Tosca entre, se précipite vers Cavaradossi, lui montre le salvoconducto et lui raconte tout ce qui s'est passé, que l'exécution sera simulée et qu'il doit agir avec toute naturel lorsqu'ils feindront de l'exécuter. Le peloton tire sur le prisonnier. Mario s'effondre sans un cri. Lorsqu'ils restent seuls, Tosca s'approche de Cavaradossi, l'appelle, tente de le lever, mais en vain : Mario est mort.

Des voix de terreur résonnent d'en bas : le corps de Scarpia a été découvert, et Spoletta avec l'aide de Sciarrone apparaît pour arrêter Tosca. Mais Tosca n'est pas prête à se laisser prendre. Rapidement, elle monte sur le mur du château et, dominée par une décision soudaine, se jette dans le vide.





# Plan de lumières



# Liens multimédias

**WEB:** Cliquez ici

**AFFICHE :** Cliquez ici

**PHOTOS :** Cliquez ici

**VIDÉO 1 :** (Production 2017) Cliquez ici

**VIDÉO 2:** (Production 2017) Cliquez ici



**Teaser**





## Contact :

**Marie Ange LAINZ**

marie@opera2001.net

Tel : 07 83 55 40 30 / + 34 639 11 12 95