



OPERA 2001

ÓPERA DE VERDI

La Traviata

SOLISTAS Y ORQUESTA DE LA COMPAÑIA OPERA 2001
CORO LÍRICO SICILIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



La Traviata

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi
Libreto en italiano de Francesco Maria Piave,
según *La Dama de las Camelias* de Alejandro
Dumas hijo.

Dirección musical

Martin Mázik

Dirección de escena

Machado

Dirección artística Diseño
escenografía y vestuario

Luis Miguel Lainz

Alfredo Troisi

Decorados Vestuario Calzado

Tecnoscena, (Nápoles - Italia)

Pelucas

Sartoria Arrigo (Milán - Italia)

Calzado

Calzature di Epoca (Milán - Italia)

Artimmagine de Emanuela Passaro (Nápoles)

Orquesta, Solistas y Coros

Cia. Lírica Opera 2001

Coreografía

Matilde Rubio (Ballet Español de Murcia)



Reparto

Reparto en proceso de selección

VIOLETTA, soprano

ALFREDO, tenor

GERMONDO, barítono

MARQUÉS D'OBIGNY, bajo

BARÓN DOUPHOL, barítono

GASTÓN, tenor

FLORA, mezzosoprano

ANNINA, soprano

DOCTOR, bajo





Presentación

Violeta es una de las heroínas más icónicas de la ópera. Sin embargo, el estreno de *La Traviata* escandalizó por su crítica a la burguesía y sus vicios, resultando en un fracaso inicial. Esta obra, basada en un texto contemporáneo, anticipa los dramas de la escuela realista.

La partitura muestra a Verdi en su máxima expresión: con una música dramáticamente efectiva e innovadora en armonía, melodía y ritmo. El preludio es ejemplar, aludiendo tanto a la vida frívola de Violeta como a los temas centrales de amor y muerte. Verdi rompe esquemas musicales al iniciar con la imagen de la muerte de la protagonista, pasando luego por sus sufrimientos, su amor por Alfredo y, finalmente, la despreocupada fiesta parisina.

El éxito de la ópera radica en su belleza vocal, especialmente en el papel de Violeta, que evoluciona de virtuosismo a lirismo profundo y casi suicida, destacándose el último acto por su intensidad psicológica. Aunque no carece de convenciones, la obra brilla por su riqueza melódica y recitativos cargados de emociones, convirtiéndose en un hito injustamente subestimado.

Nota de prensa

Con más de tres décadas de trayectoria, OPERA 2001 S.L. se enorgullece de anunciar su próxima producción de *La Traviata*, uno de los clásicos inmortales de Giuseppe Verdi. Esta obra maestra de la ópera realista iniciará una gira que recorrerá los teatros de España, Francia y Portugal desde octubre hasta diciembre de 2025.

La producción promete brindar al público una experiencia única, donde se entrelazan la emoción, el amor y el sacrificio. *La Traviata*, estrenada en 1853, es célebre por su música sublime y su conmovedora trama que narra la historia de Violetta Valéry, una cortesana parisina que lucha por vivir un amor verdadero mientras enfrenta los prejuicios de la sociedad y su propia fragilidad.

Esta nueva producción contará con un elenco de renombre internacional. Asegurando interpretaciones inolvidables que cautivarán tanto a los apasionados de la ópera como a quienes se acercan por primera vez a este arte.

Invitamos a todos los amantes de la música, la escena teatral y la ópera a ser parte de este viaje emocional que celebra la pasión y la belleza de *La Traviata*.





Multimedia

FOTOS: <https://www.dropbox.com/home/Public/Traviata/2019/Fotos%202019>

VIDEOS: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLOEaV1205Ji03u8Mq5kvhUNGtkreGvwkr>

CRÍTICAS: <https://www.dropbox.com/scl/fo/dtwggel5msxs8z9ry7pam/AEVnJ-GoR6G6jeiNwUO7Q4A?rlkey=zudjl34m9p5zivr21uo7v7prm&st=u50s1m7x&dl=0>

CARTEL: <https://www.dropbox.com/scl/fo/o3qe0sj15pif135u4qrvh/AOeGiBGMF98BHfVrgZuUskw?rlkey=3gq0v577jh2wudebdvc2ajw9b&st=ljllziv&dl=0>

Compañía Opera 2001

OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

Contactos

MARIE-ANGE LAINZ, Gerente : + 34 639 11 12 95
_____ marie@opera2001.net

LUIS MIGUEL LAINZ, Director artístico : + 34 639 11 12 96
_____ lainz@opera2001.net

