



"IMPRESIONANTE"
LCI



"ESPECTACULAR"
France 3



"INCROYABLE"
France Bleu



"NO SE LO PIERDA"
CNEWS

CORRE. PARAR. CAER. LEVANTARSE.

STORIES



Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE

Ganador de 3 trofeos:
↓ MEJOR COREOGRAFÍA
↓ MEJOR ESCENOGRAFÍA
↓ MEJOR COLECTIVO

CONTENIDO



EL ESPECTÁCULO

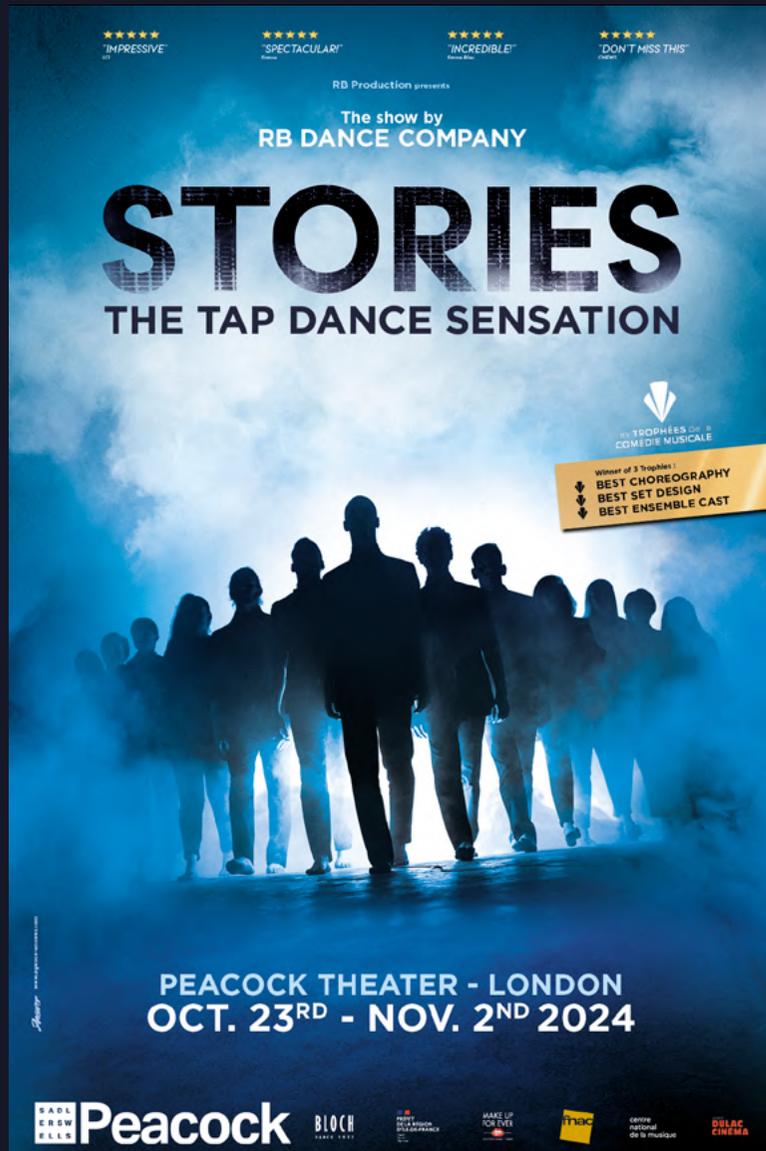
Sinopsis y concepto	3
Nota intenciones	4
Escenografía	5
Vestuario y accesorios	6
Equipo creativo y bailarines	7
Galería de fotos	8
Reseñas y premios	10

RB DANCE COMPANY

La empresa	11
Romain Rachline Borgeaud	12

CONTACTO E INFORMACIÓN	13
-------------------------------	-----------

EL ESPECTÁCULO



SINOPSIS

Icare es un joven actor cuyas películas tienen un gran éxito. En la sombra, sufre la opresiva influencia de su director. Tras una discusión, se encuentra atrapado en la película que le une al cineasta.



CONCEPTO

Stories, la primera obra original de la RB Dance Company, es un espectáculo totalmente danzado y narrativo concebido por Romain Rachline Borgeaud.

En el escenario, 10 artistas se turnan para interpretar a los distintos personajes de la trama y seguir el destino de la protagonista principal, Icare. Esta sucesión de cuadros, mezcla de claqué y jazz urbano, está ambientada con una partitura especialmente compuesta para el espectáculo por Romain Rachline Borgeaud.

La coreografía tiene como telón de fondo un movimiento constante diseñado por Federica Mugnai y realizado por el meticuloso diseño de iluminación de Alex Hardellet.

NOTA DE INTENCIÓN

por Romain Rachline Borgeaud, director artístico, coreógrafo y productor de "STORIES"



¿Cómo se le ocurrió la idea del espectáculo?

El proyecto surgió del deseo de dar al claqué un lugar en el panorama actual de la danza y de volver a conectar al público, especialmente a los jóvenes, con esta disciplina.

También hay un deseo explorar la dualidad, en este caso la del héroe desgarrado entre fuerzas que le hacen frente y le desbordan, y el sentido de un viaje inmenso, explosivo y turbulento.

¿Cómo se escenifica una historia sin palabras?

Es uno de los grandes retos del espectáculo. El lenguaje coreográfico está totalmente dedicado a la narración. A la manera de J. Robbins en El concierto o de los ballets insertados en las películas musicales de los años 50, cada personaje está encarnado y lleva su propia historia. De hecho, hay muchas referencias a este periodo en el espectáculo.

Lo que ocurre en el escenario debe estar constantemente relacionado con los problemas a los que se enfrentan los personajes. Esto significa utilizar referencias comprensibles para todos y, sobre todo, hacer que los personajes evolucionen en lugares muy caracterizados para establecer una situación clara para el público. En cuanto al movimiento, esto da una libertad inmensa, porque la necesidad de una narración permite dejar de lado los códigos estéticos, ofreciendo un campo de juego para una creatividad sin límites.

¿Qué es el lugar de la música en el espectáculo?

La música de *Stories* está compuesta íntegramente. El proceso de composición fue fascinante, porque la partitura colabora constantemente con él y le devuelve la pelota.

El uso del claqué es también un importante elemento musical que complementa la partitura y crea una ósmosis total entre lo que sucede en el escenario y que oímos.

La percusión es una forma de llegar al público de otra manera. Es increíble cómo el ritmo despierta en nosotros una animalidad estimulante. El objetivo también arrastrar al público a estas sensaciones crudas.

¿Qué deben esperar los espectadores cuando vengan a ver *Stories*?

Espero que el público se vea sistemáticamente zarrandeado y que la sorpresa prevalezca sobre las expectativas. Hay una verdadera zambullida en lo desconocido con este personaje desconcertado. Me gustaría que el público se perdiera con él y que las sensaciones se apoderaran de él.

Hemos trabajado para crear un equilibrio entre un contenido lleno de significado y una forma llena de vida. La mezcla de artes y disciplinas hace posible este viaje, durante el cual espero reconciliar a parte del público con el claqué, la danza y las artes escénicas en general ofreciéndoles una propuesta única en un formato profundamente entretenido.



EDITORIAL

ESCENOGRAFÍA

Al igual que la coreografía, la escenografía desempeña un papel fundamental en el espectáculo, evolucionando a medida que se desarrolla la trama.

Imaginando estructuras en forma de módulos móviles e intercambiables (escaleras, torres, mesas de balcón, etc.), Federica Mugnai y Romain Rachline Borgeaud han creado una sucesión de cuadros que representan a su vez un decorado de cine, el vestíbulo de un hotel, un círculo de juegos o incluso un tren.

Durante el espectáculo, los artistas manipulan estos diferentes elementos del decorado y los integran en la representación a la coreografía.

El diseño de iluminación es obra de Alex Hardellet. Las nuevas tecnologías se combinan con la iluminación teatral tradicional para aportar un toque de innovación y modernidad a todo el espectáculo. A la vez sutil y deslumbrante, el trabajo de iluminación estará en constante movimiento, transformando el decorado y los cuerpos.



VESTUARIO Y ACCESORIOS

Para vestir a los personajes de *Stories*, Margaux Ponsard y Janie Loriault trabajaron con Romain Rachline Borgeaud para mezclar una estética retro y moderna.

La estética de *Stories* se inspira en gran medida en los años 40 (cortes, siluetas, cinturas altas, cigarrillos), rindiendo homenaje a las películas de la época.

Sin embargo, el espectáculo no se ancla en una época concreta y ofrece toques de modernidad. Al igual que el deseo de desempolvar el claqué, el vestuario revisita una época y contribuye al mundo atemporal y elegante del espectáculo.

Houdia Ponty y Romain Rachline Borgeaud también se han inspirado en distintas épocas para crear una serie de accesorios atemporales. Han creado un ambiente en el que las máquinas de escribir de época conviven con las luces integradas en la decoración, otorgando una vez más el protagonismo a la elegancia omnipresente.



EQUIPO CREATIVO

Federica Mugnai Escenógrafo
Alex Hardellet Diseñador de iluminación
Margaux Ponsard Diseño de vestuario
Janie Loriault Diseñadora de vestuario
Bruno Segni Jefe de peluquería y maquillaje
Houdia Ponty Ayudante de dirección
Sacha Néel Ayudante de coreografía

BAILARINAS

Aaron Colston AVELLA HILES
Tidgy CHATEAU
Angel CUBERO
Noémie DALPHIN
Lisa DELOLME
Geoffrey GOUTORBE
Alan HOMO
Malory HYVELIN
Camille LAMBESE
Deborah LOTTI
Jérôme LOUIS
Raffaele LUCANIA
Jérémy MARQUET
Antoine NYA
Sandra PERICOU
Paul REDIER
Lucas SIFFERT

FOTOS





TRAILER



RESEÑAS Y PREMIOS



Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE



Lauréat de 3 Trophées :

MEJOR COREGRAFÍA

MEJOR ESCENOGRAFÍA

MEJOR COLECTIVO (RB DANCE COMPANY)



"IMPRESIONANTE"

LCI



"STORIES REINVENTA EL GÉNERO"

M6



"INCREDIBLE"

France Bleu



"TALENTO, ENERGÍA Y EMOCIÓN"

Le Dauphiné Libéré



"ASOMBROSO"

Télé 7 Jours



"ESPECTACULAR"

France 3



"NO SE LO PIERDA"

CNEWS



"UNA AUTENTICA JOYA"

Master Dance

LA EMPRESA

RB Dance Company es una compañía de danza fundada en 2018 por Romain Rachline Borgeaud que mezcla jazz urbano y claqué. Promueve la danza teatral y narrativa.

La idea que impulsó la creación de la compañía fue modernizar el claqué para darle un lugar en el panorama actual de la danza y desempolvar la imagen que esta disciplina ha arrastrado durante varias décadas. La mezcla de claqué y jazz urbano hace que esta forma de danza sea accesible a las nuevas generaciones y le da un toque moderno.

Estos valores que porta la compañía se vieron honrados en diciembre de 2018, cuando la RB Dance Company participó en el espectáculo *La France a un Incroyable Talent*. Esta aventura marcó el lanzamiento oficial de la compañía y abrió numerosas perspectivas, entre ellas la creación del espectáculo *Stories*.

EL TRABAJO DE LA EMPRESA EN VÍDEO

- LA FRANCE A UN INCROYABLE TALENT : FINALE 2024
- Creación original : "ASHES"
- Creación original : "ORIGINES"
- LE LATE SHOW avec Alain Chabat





ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

DIRECTOR ARTÍSTICO, COREÓGRAFO Y PRODUCTOR

Romain descubrió la danza a una edad muy temprana a través del claqué, antes de formarse en jazz e ingresar en la escuela de danza Rosella Hightower de Cannes en un curso de danza-estudio. Romain Rachline Borgeaud se formó con Alvin Ailey (USA) antes de actuar en Nueva York con la compañía de danza moderna 360° Dance Company.

Tras bailar en varios musicales en Estados Unidos (*Chorus Line*, *Hairspray*, *Cats*, *Anything Goes*, *Singin' In The Rain...*), regresó a Francia en 2014, para actuar en Mogador en *Le Bal Des Vampires*, de Roman Polanski, y después en *Singin' In The Rain* y *42nd Street* en el Théâtre du Châtelet de París. En 2016 coreografió la ceremonia del Festival de Cine de los Campos Elíseos.

Ese mismo año también fundó la estructura de enseñanza ESPAS, que

ofrece clases diarias para bailarines, actores y cantantes.

Paralelamente a su carrera de bailarín, escribe música, en particular para los cortometrajes *12 rue Matisse* y *Je suis un vieux refrain*. Su carrera como bailarín, coreógrafo y músico confluyó con la creación del espectáculo *À Cuba Libre*, del que fue compositor/cantautor coreógrafo. También es coreógrafo de Disneyland París.

En 2018, fundó la RB Dance Company para explorar la mezcla de claquettes y jazz urbano: la compañía fue finalista en el programa de televisión *La France a un Incroyable Talent* en 2018 y desde entonces ha actuado en varios programas de televisión, como *Danse avec les Stars* y *Miss France*.

**« LO QUE ME GUSTA ES SORPRENDER AL PÚBLICO,
TOCARLE EN SUS EMOCIONES MÁS CRUDAS. »**

Romain R.B.

CONTACTO & INFO

STORIES

Creado, coreografiado y compuesto por Romain Rachline Borgeaud. Duración: 75 min.
Reservas : rbdancecompany.com/stories

DE GIRA EN 2025 Y 2026

PRODUCCIÓN



RB Production
+33 6 28 60 37 11
production@rb-prod.com

RELACIONES CON LA PRENSA

IMPRESARIO
+33 1 44 52 82 22
Stéphane Cohen - stephane@impresario-presse.com
Aurore Penel - aurore@impresario-presse.com
Ophélie Schmitt - ophelie@impresario-presse.com

Impresario



RBDANCECOMPANY.COM



RB